

## ART:



### elena gómez dahlgren - currículum vitae

- Nacida en Vigo (España) el 7 de junio de 1969
- Licenciada en Bellas Artes, especialidad en Escultura, y en Ciencias de la Información, rama Publicidad y Relaciones Públicas, por la Universidad Complutense de Madrid.
- En 1996 recibe la beca ERASMUS para estudiar el 4º Curso de Bellas Artes en la Hochschule der Künste de Berlín.
- En 1998 la beca INTERCAMPUS de intercambio con la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais, la lleva a Belo Horizonte (Brasil).
- De Enero de 1999 a Diciembre del 2000, vive en la capital de México compaginando el disfrute de una beca de la AECl para realizar una Maestría en Semiótica en la Universidad Anáhuac y su trabajo como artista plástica.
- De 2002 al 2005 disfruta de una beca de la Xunta de Galicia para realizar su tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.
- Desde el año 2005 es parte integrante del grupo de arte y acción "3Marías", con Andrea Costas Lago, Eva Martínez Villar y Patricia Valverde Esteiro.

Sus obras (materializadas de forma multidisciplinar: instalaciones, fotografías, collage, dibujos, esculturas...) se construyen a partir de la premisa de que *el arte es juego y es exhibición*. La apariencia de juguete sirve como instrumento del arte y a través del juego se establece la relación entre el arte y el público.

Ocupando un espacio con series de objetos, trabaja el objeto artístico no como algo único, sino que, al ser repetido, es transformado en algo más cercano, en uno más de una serie, necesario pero prescindible, como las piezas de un juego. Y en todo juego es preciso un jugador. El arte se sitúa en el espacio de uso del espectador. Su cuerpo recorriendo hace que una simple cosa se convierta en algo más, añadiéndole el relato de una experiencia.

Sus últimos trabajos se alejan de lo exclusivamente artístico y plantean la idea de colaboración e interacción entre su universo creativo y otras disciplinas. Tras una incursión en el mundo de la gastronomía con la ilustración de recetas y diseño de una vajilla para Xosé T. Cannas o la cena compartida con Miguel Oliviera, comienza el proyecto "Nosoyunplato", en el que una vajilla se convierte en soporte de su obra: de nuevo la serie, la reproducción, el alejamiento de los soportes unívocamente artísticos. Colarse en el mundo de otros enriqueciendo el propio.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección): 2016 Nosoyunplato, Vigo / Librería Libraida (Gondomar) 2014 Piedra, papel, tijera, Vigo / No he roto un plato en mi vida, cenando en casa de MIGUEL Oliveira / 2013 Kung-food. 10+2 recetas de Xosé T. Cannas en las manos de Elena Gómez Dahlgren, Espacio Bulthaup, Pontevedra / 2012 Colección Primavera-Verano 2012, Galería A+B, A Guarda / 2011 Equilibrio inestable, Galería Metro Arte Contemporánea, Santiago de Compostela / 2007 Galería PM8, Vigo / 2005 Galería VGO, Vigo / 2003 Mano de papel, Galería Ajolote (México) / Las veinte preguntas (los problemas de los cuadernos Rubio), Madrid / 2000 Una colcha, instalación (espacio La Habitación de arte alternativo) Galería Arte3, León (México) / Galería del Claustro de Sor Juana (México DF) / 1999 Las paredes hablan, instalación, León (México) / De mapas y recorridos. Sala de Exposiciones de la Biblioteca Ramón Villareal (México DF) / 1998 MATA (BOSQUE), Sala Celso Renato de Lima, Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil).

ACCIONES y PERFORMANCE: 2013 Gimnasia Pasiva, con TRES MARÍAS (colectivo de arte acción formado por Andrea Costas, Eva Martínez, Patricia Esteiro y Elena Gómez), 8.M. Xornada de Performance, galería A.dFuga (Santiago de Compostela) / 2009 Nace Darío, Hospital Policlínico de Vigo / 2007 3 Fragmentos y A todas luces, con TRES MARÍAS, Noite en branco, Festa 5º Aniversario do MARCO, Vigo / 2006 Gimnasia Pasiva, acción con TRES MARÍAS, CHAMALLE X, III Xornadas de Arte de Acción da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo / A Boa Vida, acción con TRES MARÍAS, FESTIVAL ARTE NO PARQUE, CGAC, Santiago de Compostela / 2005 IMAN, Festival de Arte Multimedia, Porto y Vilanova de Familação (Portugal). Grupo PRINCIPE 54 de performance / Visita Guiada, MARCO Vigo / 2000 Las novias siempre mienten, Galería del Claustro de Sor Juana (México DF) / 1998 La piel de Lorca, Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (Brasil) / 1997 Participación con la acción abc? en Art Futura 97, Madrid / Acción Konnen Sie mir helfen ein Wort zu schriben mit seine Korper?, en las calles de la ciudad de Berlín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS y CONCURSOS (selección): 2013 Gabinete dun afeccionado, Museo Municipal de Ourense / 2012 10 artistas. A Quinta do Ramo / 2011 Room Art Fair (Madrid) / Espacio Atlántico, Feria de Arte Contemporánea de Vigo / Galería A+B, A Guarda / 2010 Feuille de Route, galería Metro, Santiago de Compostela / Roteiro de creación, Santiago de Compostela / 2+3, Arte na rúa, simposium de escultura, proyecto Cidade de Soños, Vigo (adquisición) / Espacio Atlántico / 2009 Colectiva Nadal, Galería ArteBronce, A Guarda / Galería Metro, Vigo / PuroArte, Feria de Arte Contemporánea de Vigo / 2008 O corpo, Galería ArteBronce (A Guarda - Pontevedra) / 2007 V PREMIO AUDITORIO de GALICIA JÓVENES ARTISTAS, Santiago de Compostela / 2005 COLECTIVA OCTAVO ANIVERSARIO, Galería Ajolote, Guadalajara (México) / 2004 VIII MOSTRA UNIÓN FENOSA, MACUF - A Coruña (adquisición) / Ajolotes, Puerto Vallarta y Guadalajara – México / KUNST STOFF-NATUR: Hombre-naturaleza: Paisaje como centro y periferia, fundación Starkow, Alemania / 2003 III PREMIO AUDITORIO de GALICIA JÓVENES ARTISTAS, Santiago de Compostela / 18º Concurso fotográfico Caminos de hierro / 2002 Galería Arte3, León (México) / 2001 Platea femenina, Galería Arte3, León (México) / VACÍO ESPESO, Galería Sargadelos, Pontevedra / 4 Artistas, Galería José María Velasco (México D.F.) / 2000 ARTE ± MODA, Galería Arte3, León (México) / Las neofiguraciones y el cuerpo, Galería Arte3, León (México) / 1998 Concurso Anual de Artes Plásticas 1998 (Madrid) / Concurso de Pintura y Escultura de la UCM / Concurso Castillo de la Coracera / I Concurso Anual de Escultura Diálogo (Madrid) / 1997 II Premio de Pintura do Eixo Atlántico Peninsular / Hochschule der Künste, Berlín.